APPEL A PARTICIPATION

Festival ALIMEN**TERRE** 2017

www.festival-alimenterre.org

COORDONNÉ PAR LE COMITÉ FRANÇAIS POUR LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

festival-alimenterre.org

festivalALIMENTERRE

AVEC LE SOUTIEN DE :

EN PARTENARIAT AVEC :

Le présent document bénéficie du soutien financier de l'AFD, de Biocoop, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature et de Triballat Noyal. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

CONTENU

S'INFORMER ET AGIR POUR LE DROIT A L'ALIMENTATION 3

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, UN OUTIL CLE EN MAIN POUR SENSIBILISER LES CITOYENS 3

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, LES OUTILS :..... 4

ORGANISER UNE PROJECTION-DEBAT EN 7 ETAPES 5

LA SELECTION DES FILMS EN 2017..... 6

BUGS..... 6
BIENTOT DANS VOS ASSIETTES (DE GRE OU DE FORCE)..... 7
LAND GRABBING 7
COUSIN COMME COCHON 8
HOLD UP SUR LA BANANE..... 8
VIVRE DIGNEMENT DE SA TERRE..... 9
NOURRIR UNE METROPOLE..... 9
CONSOMMER AUTREMENT, QUELLES SOLUTIONS ?..... 10

CONDITIONS DE PROJECTION DES FILMS 2017 11

JE CONTACTE MON POLE ALIMENTERRE..... 13

J'ORGANISE LE FESTIVAL SUR MON TERRITOIRE 15

ANNEXES : BOITES A OUTILS..... 16

JE FAIS UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS 16
J'OBTIENS UN VISA CNC TEMPORAIRE POUR UNE SEANCE COMMERCIALE 17
JE REGLE LES DROITS SACEM, S'IL Y A LIEU..... 18

S'INFORMER ET AGIR POUR LE DROIT A L'ALIMENTATION

Actuellement, 795 millions de personnes souffrent encore de la faim et les paysans en sont paradoxalement les premières victimes. Le système alimentaire mondialisé ne répond pas aux défis économiques, sociaux et environnementaux. Si nous n'agissons pas, ce constat pourrait encore empirer alors que la population ne cesse d'augmenter.

Les défis alimentaires sont colossaux mais des réponses existent. Les initiatives germent à travers le monde pour mettre en place des systèmes alimentaires durables et responsables et promouvoir des politiques en faveur de la souveraineté alimentaire. L'agroécologie, le consommer local, la possibilité pour une population de choisir la nourriture qu'elle souhaite consommer sont autant de pistes applicables sur tous les territoires.

Du 15 octobre au 30 novembre, le festival ALIMEN**TERRE** est l'événement incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires. A travers ses projections-débats, chaque année plus de 65 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen.

Coordonnées par le Comité Français pour la Solidarité Internationale, près de 900 organisations locales font vivre le festival ALIMEN**TERRE** autour d'un message commun : l'accès à une alimentation de qualité est un enjeu partagé ici et dans le monde.

Citoyens, élus, agriculteurs, entrepreneurs, militants associatifs… partout en France et à l'international, des acteurs se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible.

Le Festival ALIMEN**TERRE** grandit chaque année. En 2016, plus de 900 organisations locales ont organisé 1 400 séances dans 600 communes en France, 13 pays et 3 continents. Plus de 65 000 spectateurs ont participé aux 900 heures de débat.

Pour en savoir plus *:* http://www.festival-alimenterre.org

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, UN OUTIL CLE EN MAIN POUR SENSIBILISER LES CITOYENS

Toute organisation en France ou à l'étranger qui se reconnait dans les valeurs portées par le CFSI (inscrites dans la charte agriculture et alimentation du CFSI), s'empare de la programmation officielle du Festival pour **animer des projections-débats sur son territoire,** dans les cinémas, les salles de classe, les universités, les centres socioculturels, les associations, les collectivités locales. L'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager.

Les pôles ALIMEN**TERRE** présents sur le territoire accompagnent à l'échelle locale les organisations et mettent à disposition les outils pour programmer un évènement.

A votre disposition pour organiser un événement :
Un kit de communication, des fiches pédagogiques sur le thématiques traitées, un site internet événementiel (festival-alimenterre.org), un centre de ressources pédagogiques (alimenterre.org), un répertoire d'intervenants, 1 dossier spécial d'Alternatives Economiques.

Pour en savoir plus *:* contactez votre pôle régional (liste p.14)

Le Festival ALIMEN**TERRE, les outils :**

Une tournée d'intervenants internationaux.

Chaque année, des intervenants venus d'Afrique de l'ouest et d'Amérique latine sont invités d'honneur du Festival ALIMEN**TERRE**, pour faire entendre en France les enjeux du droit à l'alimentation dans leur pays. C'est aussi l'opportunité d'échanger sur les pratiques innovantes pour une agriculture et une alimentation durable. Plus d'information en septembre 2017.

PRIX CONCOURS DE FILMS COURTS OUVERT AUX 14 - 25 ANS ALIMENTERRE

Un concours de films courts pour les jeunes

Coup de cœur du Jury du Prix ALIMEN**TERRE** 2017, le film « Les champs du possible » de la seconde générale et technologique du lycée agricole de Kernilien-Guingamp sera diffusé cette année lors du Festival.

Une exposition pédagogique sur la faim

http://www.alimenterre.org/ressource/exposition-pedagogique-alimenterre

Un dossier Alternatives Economiques / CFSI

en Octobre 2017 à l'occasion du Festival.
Pour consulter le dernier tiré à part sorti en 2016 : http://www.cfsi.asso.fr/sites/www.cfsi.asso.fr/files/pdf-final-alter-eco_0.pdf

PLATEFORME & RESSOURCES ALIMENTERRE

Un centre de ressources en ligne sur les enjeux agricoles et alimentaires.

Collaboratif et interactif, il a vocation à fournir une information actualisée et accessibles à tous :

- une banque de films
- des outils d'éducation à la citoyenneté
- des interviews d'acteurs du Nord et du Sud
- des descriptions de projets de terrain innovants
- des décryptages d'études
- l'actualité française, européenne et internationale

http://www.alimenterre.org/

ORGANISER UNE PROJECTION-DEBAT EN 7 ETAPES

❶	❷	❸	❹	❺	PROJECTION-DEBAT	⑥	⑦
Je choisis les films parmi la sélection officielle	**Je vérifie les conditions de projection (p.10)**	**Je contacte mon pôle ALIMENTERRE et je noue des partenariats**	**Je communique**	**Je prépare le débat en consultant la fiche pédagogique du film** *(mise en ligne fin septembre)*		**Je remplis un bilan en ligne pour chaque séance**	**Je règle les droits de projection**
AVANT LA SEANCE						**APRES LA SEANCE**	
Je visionne les bandes annonces, les synopsis et les critiques des films. Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et message que je souhaite aborder et transmettre.	**Les conditions de projection varient** en fonction des films. Cela inclut : location ou achat du DVD, droits de diffusion, et droits musique. Le CFSI a négocié les droits de diffusion auprès des sociétés de production.	**Le pôle** ALIMEN**TERRE m'accompagne** pour : - organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants, du lieu et de la date. - obtenir les outils : DVD, kit de communication, répertoire d'intervenants.	**Je communique pour** garantit une meilleure participation : - presse locale, - réseau social - kit de communication - agenda du festival (inscription réalisée par le pôle)	Pour assurer un débat ouvert, participatif voir contradictoire, je définis : **- une problématique** **- un animateur** **- un ou plusieurs intervenants** pour apporter un éclairage supplémentaire ou contradictoire **- la participation du public**		En devenant organisateur, je m'engage **à remplir après chaque séance un bilan en ligne. Cela me prendra quelques minutes.** (1 séance = 1 bilan)	Une fois le bilan complété, je recevrai une facture de la part de mon pôle ALIMEN**TERRE pour m'acquitter des droits de diffusion**. Je paie directement les droits musique éventuels directement auprès de la SACEM de ma région.

LA SELECTION DES FILMS EN 2017

En changeant notre regard sur le monde, la sélection 2017 ouvre de nouvelles pistes pour remédier aux les incohérences du système alimentaire mondial.

Quel modèle de production pour une alimentation saine et durable pour tous ? Comment permettre aux paysans et aux travailleurs agricoles de vivre dignement ? Comment leur garantir l'accès aux moyens nécessaires pour produire ? Comment faire changer d'échelle les alternatives durables ? Quelle nourriture pour demain et sous quelle forme ?

Prendre conscience de son rôle de citoyen et de la nécessité de réconcilier la nature, l'agriculture et l'alimentation, tels sont les messages du festival.

La sélection 2017 est composée de 2 court-métrages, 3 moyens-métrages et 3 long-métrages. Le CFSI a négocié les droits pour des projections non commerciales durant la période du Festival uniquement (15 octobre – 30 novembre 2017).

Bugs[1]

Andreas Johnsen /Sigrid Dyekjaer, PGA/ Autlook film /2016/73'/VOSTF [2]

Nourrir la planète, la gastronomie des insectes

Synopsis

Vantés à la fois par les gastronomes pour leurs qualités gustatives et par les scientifiques pour leur faibles impacts écologiques, les insectes représenteraient, selon la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture), le nouveau « superaliment » qui résoudrait les problèmes de sécurité alimentaire mondiale.
Pendant trois années, une équipe de chefs cuisiniers et de chercheurs basés à Copenhague (Nordic Food Lab), Josh Evans, Ben Reade et Roberto Flore, a décidé d'explorer ce que les nombreuses cultures du monde ont à nous apprendre sur la consommation des insectes.
Le réalisateur, Andreas Johnsen, les a suivis dans leur road movie dégustatif et culinaire à travers le monde (Kenya, Australie, Mexique, Japon, Italie…) à la découverte de la reine des termites, du miel des fourmis du désert, des frelons géants venimeux, ou encore des sauterelles géantes.

A travers ce voyage où l'on découvre des expériences gustatives multiples, une question émerge peu à peu : A qui profitera le marché émergent des insectes ? Est-il la clé permettant de nourrir 10 milliard d'êtres humains à l'horizon 2050? Est-il voué à être récupéré par les grandes firmes multinationales ?

Notre avis

Etonnant. Surprenant. Passionnant. Andreas Johnsen nous embarque dans un road-movie qui intéressera les plus jeunes dès le lycée et les adultes. A travers l'exemple des insectes, il aborde les enjeux de l'alimentation par la gastronomie mais aussi présente les pratiques culinaires de nombreux pays du monde. Enfin, le débat permettra d'aborder les dérives du système alimentaire mondialisé, et de discuter autour de solutions durables et responsables pour répondre à un enjeu commun : l'accès à une alimentation de qualité pour tous et partout.

[1] Bugs : Insectes
[2] *Crédit photo : Andreas Johnsen*

Bientôt dans vos assiettes (de gré ou de force)

Paul Moreira / Premières lignes/2015/90'/VF[3]

OGM, pesticides, Libre-Echange

Synopsis

Il y a quinze ans, des firmes agrochimiques comme le groupe américain Monsanto promettaient une révolution agricole high-tech grâce aux organismes génétiquement modifiés. Les rendements des récoltes ont augmenté, mais les effets à court, moyen et long terme de ces OGM n'ont toujours pas été correctement évalués. Face à cette situation, la résistance s'organise : ainsi en Argentine les riverains des champs OGM dénoncent une pollution et une augmentation des maladies touchant les enfants. En France, les pro et anti OGM s'affrontent. Mais un événement pourrait bouleverser la situation : les négociations du traité transatlantique entre l'Europe et les Etats-Unis.
Sa signature laisserait la voie libre aux OGM. Enquête de Paul Moreira sur la face cachée de cette industrie et sur son combat pour imposer les OGM.

Notre avis

Loin du sensationnalisme de certains reportages, ce très beau film aborde un sujet encore peu connu aujourd'hui : la biopiraterie. A la rencontre des différents acteurs, il montre qu'il est possible de lutter contre l'appropriation des ressources naturelles et du savoir-faire traditionnel. Un film facile à suivre, adapté aux jeunes comme aux moins jeunes, qui fait écho aux débats brûlants autour de la loi sur la biodiversité.

Land Grabbing

Kurt Langbein/Autlook Film/2014/94'/VOSTFR [4]

Accaparement des terres, UE

Synopsis

Aujourd'hui, les terres arables sont devenues rares et précieuses. De plus en plus d'investisseurs cherchent à exploiter des terres pour produire des biocarburants, des céréales à exporter. La terre est devenue un investissement financier à part entière. Ce documentaire, réalisé par Kurt Langbein, illustre l'impact de divers projets d'agrobusiness qui accaparent les terres nourricières des populations locales, aussi bien en Afrique et en Asie qu'en Europe, et notamment en Roumanie.

Notre avis

Ce film démontre les incohérences du système alimentaire mondial. Il propose un regard critique sur les pratiques des investisseurs fonciers, les politiques européennes en la matière et leurs répercussions sur les populations locales.
Long-métrage visuellement très réussi, il est particulièrement adapté pour une projection cinéma. En nous laissant découvrir par nous-mêmes les situations d'accaparement des terres, le cinéaste éveille notre esprit critique et parle aux convaincus comme aux non-convaincus

[3] Crédit photo : Premières lignes
[4] Crédit photo : Langbein & Partner

Cousin comme cochon

Mathurin Peschet/Mille et Une Films/2015 / 52'/VF [5]

Elevage porcin

Synopsis

La Bretagne, c'est la terre du cochon par excellence. Cette région de 3 millions d'habitants produit près de 14 millions de porcs par an. Malgré cette profusion, les cochons sont devenus quasiment invisibles. Ils ont pourtant bien des choses à nous raconter.
Tour à tour choyé, sacré, rejeté, rationalisé, ce mammifère omnivore renvoie l'homme à ses propres travers depuis des millénaires.
Des élevages industriels à la zootechnie en passant par les contes de notre enfance ou la crise porcine, Cousin comme cochon suit la quête d'un Breton dans l'univers singulier de cet animal si proche de nous.

Notre avis

Mathurin Peschet mène une enquête sensible sur le cochon, sa proximité et son histoire commune avec l'homme. Il renouvelle le discours sur la souffrance animale et celle de la place des animaux d'élevage dans notre société. Son approche socio-historique ouvre une porte inédite : le lien atypique qui unit l'homme au cochon. Il donne à réfléchir intelligemment sur le traitement des animaux d'élevage, aux différentes alternatives qui s'offrent aux producteurs et permet d'ouvrir le débat sur l'importance d'avancer vers un système alimentaire durable et responsable.

Hold up sur la banane

François Cardona /Babel Presse Production/2016/52'/VF

Bananes, filières, environnement, conditions de travail, santé

Synopsis

La culture du fruit tropical le plus consommé au monde fait vivre des millions de personnes. Environ 900 milliards de bananes sont consommées tous les ans dans le monde et chaque Français en mange plus de 7 kg par an. Réputée pour être un fruit sain recommandée par tous les diététiciens, elle est au cœur d'un marché mondial qui attise les convoitises. Sa rentabilité est telle qu'elle s'est transformée en placement financier à très haut rendement, totalement déconnectée de la réalité des plantations.
Conditions de travail proches de l'esclavage, pesticides toxiques utilisés de manière intensive, enquête sur les coulisses d'une guerre commerciale impitoyable entre multinationales.

Notre avis

Des plus jeunes aux moins jeunes, personne ne peut sortir indemne de cette enquête claire et très documentée. Fruit le plus consommé au monde, la banane attise toujours plus l'intérêt de quelques multinationales. Le consommateur se retrouve confronté à faire le bon choix: banane dollar, banane française de Guadeloupe ou bananes bios-équitables? Rythmé et dynamique, ce film ouvre le débat sur le commerce équitable et insiste sur notre responsabilité de consommateur.

[5] *Crédit photo : cousincommecochonmilleetunefilm*

Vivre dignement de sa terre

ONG Enda Pronat - Sénégal / Enda Pronat - La Troisième Porte à gauche /2016 /37'/Français [6]

Agroécologie, organisations paysannes, circuit-court

Synopsis

Autour de la naissance d'une filière saine et durable au Sénégal, ce film nous fait rencontrer, entendre et vivre avec des productrices et producteurs engagés. Nous partageons leur parcours et leur expérience, ces productrices et producteurs nous donnent à voir l'intérêt de techniques agroécologiques pour répondre aux difficultés qui touchent aujourd'hui l'agriculture familiale au Sénégal. Vivre dignement de sa terre redevient possible....

Notre avis

Plongé au cœur du Sénégal, porté par de très beaux portraits, ce film nous propose de découvrir l'application concrète d'une filière d'agroécologie, respectueuse de l'environnement et des travailleurs, au cœur de l'Afrique. Il ouvre le débat sur les solutions qui foisonnent à travers la planète, et met à l'honneur des femmes et des hommes qui se battent quotidiennement et proposent des alternatives.

Nourrir une métropole

Wilfried Duval / Urba Paris /2017/19'/ Français [7]

Aménagement du territoire, agriculture urbaine, commerce équitable, projet alimentaire de territoire, circuit-court

Synopsis

En Île-de-France, à peine 10% des fruits et légumes consommés proviennent du territoire francilien. Ce chiffre descend à moins de 1,5 % en ce qui concerne la viande et le lait. Avec le regain de l'agriculture locale, quelles sont les solutions sur le territoire pour nourrir une population de 7 millions d'habitants ? La construction du Grand Paris aura-t-elle un impact sur le futur modèle alimentaire métropolitain ?

Notre avis

Face à un système alimentaire mondialisé qui ne permet pas de répondre à l'enjeu de nourrir la planète, ce court-métrage nous invite à réfléchir comment agir au niveau local : consommer local, commerce équitable, gouvernance alimentaire locale, etc. Il permet aux différents acteurs, citoyens, élus, agriculteurs, entrepreneurs, militants associatifs, de s'interroger ensemble et de trouver des solutions. En partant de l'exemple du Grand Paris, il permettra de lancer une réflexion collective pour repenser l'alimentation à l'échelle de son territoire.

[6] *Crédit photo : EndaPronat*
[7] *Crédit photo : Wilfried Duval*

Consommer autrement, quelles solutions ?

Institut Kairos/ Muda Tv /2017/19'/ VOSTF [8]

Agroécologie, organisations paysannes, circuit-court

Synopsis

Les groupes de consommation responsable au Brésil s'apparentent aux AMAP. Le film propose une réflexion sur la consommation et les alternatives à la grande distribution et à l'agriculture conventionnelle.

Notre avis

Au Brésil, des initiatives locales démontrent l'intérêt économique des circuits courts et d'une agriculture respectueuse de l'environnement.

L'engagement pour une agriculture durable et une consommation responsable n'est pas qu'un effet de mode dans les pays du Nord. Ce court-métrage riche en couleurs et très vivant nous en apporte la preuve évidente.

Il est particulièrement adapté aux acteurs qui s'engagent dans l'agroécologie et les circuits courts. Ce film peut également être diffusé en prélude d'un autre film de la sélection comme « Nourrir une métropole » ou « Vivre dignement de sa terre », autour des initiatives mises en œuvre à travers le monde, pour répondre à un enjeu commun : permettre l'accès de tous et partout à une alimentation de qualité.

[8] *Crédit Photo : Instituto Kairós / MudaTV*

CONDITIONS DE PROJECTION DES FILMS 2017

Titre du film	Réalisateurs	Producteurs et coproducteurs	Année	Durée (min)	Version (6)	Support de projection	Coût du DVD fourni par le CFSI (3)	Gestion des DVD après le 30/11/2017	Droits de projection pour le réseau ALIMENTERRE valables uniquement pendant la période du Festival (15/10 au 30/11/2017) (1)				Droits musique (5)
									Pays autorisés	Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC)	Séance ouverte à tout public dans un cadre non commercial (2)	Séance réservée à un public scolaire	
Bientôt dans vos assiettes (dé gré ou de force)	Paul Moreira	une production Premières Lignes avec la participation de Canal+	2015	90	VF	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement gratuit et dvd à 5 euros	dvd conservé par les organisateurs	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	0 €	0 €	Droit SACEM à régler
BUGS	Andreas Johnsen	Sigrid Dyekjaer, PGA	2016	76'	VOST	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement et dvd gratuit	dvd à retourner au CFSI	Tous sauf la Belgique, la Hollande, le Luxembourg, le Danemark, la Pologne, l'Allemagne, l'Italie et le Canada	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	54 €	27 €	Droit SACEM à régler
Consommer autrement, quelles solutions?	Instituto Kairós	Instituto Kairós / MudaTV	2015	10	VOST	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement gratuit et dvd à 5 euros	dvd conservé par les organisateurs	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	0 €	0 €	Droit SACEM à régler
Cousin comme cochon	Mathurin Peschet	Gilles PADOVANI Jean-Philippe LECOMTE / .Mille et Une. Films	2015	52'	VF	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement et dvd gratuit	dvd à retourner au CFSI	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	30 €	10 €	Droit SACEM à régler

Titre du film	Réalisateurs	Producteurs et coproducteurs	Année	Durée (min)	Version (6)	Support de projection	Coût du DVD fourni par le CFSI (3)	Gestion des DVD après le 30/11/2017	Droits de projection pour le réseau ALIMENTERRE valables uniquement pendant la période du Festival (15/10 au 30/11/2017) (1)				Droits musique (5)
									Pays autorisés	Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC)	Séance ouverte à tout public dans un cadre non commercial (2)	Séance réservée à un public scolaire	
Hold-up sur la banane	François Cardona	Babel Press avec la participation de France télévision	2016	52	VF	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement gratuit et dvd à 5 euros	dvd conservé par les organisateurs	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	0 €	0 €	Droit SACEM à régler
Land grabbing	Kurt Langbein	Langbein & Partner	2015	94	VOST	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement et dvd gratuit	dvd à retourner au CFSI	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	54 €	27 €	Droit SACEM à régler
Nourrir une métropole	Wilfried Duval	Film Indépendant	2016	19	VF	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement gratuit et dvd à 5 euros	dvd conservé par les organisateurs	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	0 €	0 €	Droit SACEM à régler
Vivre dignement de sa terre	Karfa Dialo, Christophe Leroix	Enda Pronat	2015	37	VF	dvd et lien de téléchargement	lien de téléchargement gratuit et dvd à 5 euros	dvd conservé par les organisateurs	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	0 €	0 €	Droit SACEM à régler

(1) Les conditions de diffusion des films après le 30 novembre 2017 seront en ligne sur le site du Festival, autour du 15 novembre 2017, sur la page spécifique de chaque film. www.festival-alimenterre.org
(2) Une projection non commerciale ne doit pas faire de bénéfices. Le prix d'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.).
(3) Le coût des DVD est indépendant des droits de projection. Les factures seront séparées.
(4) Pour les projections commerciales, les cinémas doivent réaliser une demande de visa CNC temporaire. Pour obtenir les conditions de projection, contacter le CFSI avant le 1er octobre 2017 alimenterre@cfsi.asso.fr
(5) Les organisateurs de séances doivent régler directement les droits SACEM auprès de la SACEM régionale. Le CFSI et les pôles ALIMEN**TERRE** qui n'organisent pas de séances ne sont pas responsables du paiement de ces droits (à titre indicatif, les droits SACEM sont environ de 32 EUR TTC par séance)
(6): Le film court "Consommer autrement, quelles solutions?" est en portugais. "Bugs" et "Land Grabbing" sont en version anglaise sous-titrés français.

JE CONTACTE MON POLE ALIMENTERRE

Alsace-Lorraine
Multicoolor,
Nancy
anim@multicoolor.org

Champagne – Ardenne
Accir,
Châlons-en-Champagne
accir@orange.fr

Aquitaine
Radsi,
Talence
radsi@radsi.org

Limousin
Maison des Droits de l'Homme,
Limoges
mdh.limoges@free.fr

Poitou-Charentes
KuriOz,
Poitiers
eleonor@kurioz.org

Ain
ADM Bourg-en-Bresse
adm.bourg@gmail.com

Drôme Ardèche
Le Grain Drôme Ardèche
legraindromeardeche@yahoo.fr

Auvergne – Haute Loire
Anis Etoilé,
Lempdes
celine.porcheron.ab@gmail.com

Haute-Savoie
La Fol 74
Annecy
sve.federatif@fol74.org

Savoie
Pays de Savoie Solidaire,
Chambéry
veronique.dasilva@paysdesavoie solidaires.org

Côtes d'Armor
Resia
Saint Brieuc
resia@ritimo.org

Finistère
Cicodes
Quimper
cicodes@ritimo.org

Ile et Vilaine
Cridev
Rennes
cridev@ritimo.org

Morbihan
Crisla
Lorient
crisla.lorient@ritimo.org

Bourgogne Franche-Comté
ReCiDev, Besançon
contact@recidev.org

Centraider
Vendôme
contact@centraider.org

Projections jeune public et étudiants
Starting-Block
Pantin
cesar@starting-block.org

Projections grand public
CFSI
infocdr@cfsi.asso.fr

Languedoc Roussillon
Lafi-Bala
Castelnau-le-nez
lafibala@lafibala.org

Midi-Pyrénées
Crosi-Midi-Pyrénées
Toulouse
charge.mission.1@crosi.org

Hauts de France
Cap Solidarités, Lille
capsolidarites@capsolidarites.asso.fr

Normandie
Horizons Solidaires, Caen
l.crispe@horizons-solidaires.org

Pays de la Loire
Coopération Atlantique Guinée 44
Nantes
aurelie.cauwelier@cooperation-atlantique.org

Alpes de Haute Provence
Lycée agricole Digne-Carmejane
emmanuelle.boy@educagri.fr

Hautes Alpes
E'changeons le monde,
Gap
education.elm@free.fr

Var
RTM, Draguignan
rtm@ritimo.org

Vaucluse
Lycée agricole Carpentras
bachir.chaib-addour@educagri.fr

Martinique
Collectif ALIMEN**TERRE** en Martinique
collectifalimenterremartinique@gmail.com

La Réunion
Terra habilis O.I.,
Saint Pierre,
terra.habilis.oi@gmail.com

Toutes les informations actualisées sont sur la page : http://www.festival-alimenterre.org/relais-festival/France

J'ORGANISE LE FESTIVAL SUR MON TERRITOIRE

Je m'engage à :

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, parfois contradictoires.
- ✓ Compléter un bilan à la fin de chaque projection : https://fr.surveymonkey.com/r/MX6XX3B
- ✓ Régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du pôle ALIME**NTERRE**.
- ✓ Acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de ma région.
- ✓ Mentionner le CFSI et le pôle ALIMEN**TERRE** de ma région, respectivement coordinateurs national et territorial du Festival, ainsi que les partenaires du Festival
- ✓ Utiliser la charte graphique ALIMEN**TERRE** qui sera mise sur le site du festival.

Mon pôle ALIMENTERRE **s'engage à :**

- ✓ M'accompagner dans la mise en place de projections-débats.
- ✓ Mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc).

ANNEXES : BOITES A OUTILS

JE FAIS UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS

Film	Prix du DVD	Coût de la projection	Droit SACEM	Total
			Total	

J'OBTIENS UN VISA CNC TEMPORAIRE POUR UNE SEANCE COMMERCIALE

La projection publique dans un cinéma à des fins commerciales est subordonnée à l'obtention d'un visa CNC qui permet la vérification de son contenu et sa classification (tout public ou non). Les films ALIMEN**TERRE** ne disposant pas de Visa CNC, seules les projections non commerciales sont possibles, à moins que le cinéma fasse la demande d'un visa temporaire.

> Pour l'édition 2017, seuls les longs-métrages Bugs et Land Grabbing peuvent faire l'objet d'une demande de visa CNC temporaire pour organiser une séance commerciale.

C'est alors à l'organisateur de décider du type de public auquel s'adresse le film. Faite sous 15 jours, à l'initiative du cinéma, la demande permet d'obtenir un visa temporaire qui autorise 6 projections dans une commune durant une semaine. **Le visa temporaire est nécessaire uniquement dans le cas de séances commerciales payantes, organisées directement par les exploitants dans leurs salles.** Il n'a pas à être demandé pour les séances gratuites organisées par les exploitants de salles ou des associations.

Le cinéma doit adresser sa demande au moins 15 jours avant la projection au service des visas et de la classification du CNC (12 rue de Lübeck - 75016 Paris) avec :

- une lettre rappelant l'intitulé de la manifestation, les dates extrêmes de sa programmation et les lieux de projection ;
- tous les documents permettant d'identifier l'œuvre concernée (titre, réalisateur, pays d'origine, durée, synopsis, classifications éventuelles à l'étranger) et de connaître leurs conditions de projection (communes et lieux de représentation, périodes de représentation, nombre de séances).

A défaut, les demandeurs peuvent utiliser le modèle de fiche de renseignements : http://www.cnc.fr/web/fr/procedure-des-visas-temporaires

Si un film n'a pas de visa, c'est qu'il n'a pas de distributeur. Dans ce cas, le cinéma verse directement au réalisateur ou à la maison de production les droits de diffusion.

JE REGLE LES DROITS SACEM, S'IL Y A LIEU

La diffusion de films, dont les musiques n'auraient pas été cédées au film, doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la SACEM. Le diffuseur, autrement dit l'organisateur de la séance, est responsable du paiement des droits musique.

> Chaque organisateur de séance doit faire les démarches auprès de la SACEM

Le calcul des droits d'auteur dépend des conditions d'organisation de votre évènement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires[9].

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l'évènement est déclaré à l'avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d'un forfait annuel avec la SACEM. Renseignez-vous !

www.sacem.fr

[9] A titre indicatif, en 2016, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient d'environ 32 EUR / TTC par film (musique non cédé)